

Alessio Boni

Giorgia Wurth

Melanie Winiger

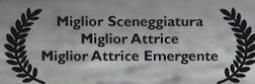
Leonardo Nigro

e con
Teco Celio

sinestesia

un film di
Erik Bernasconi

nominato per:



QUARTZ 2010

SCHWEIZER FILMPREIS
PROX DU CINEMA SUISSE
PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO
PREMI DAL FILM SWISSER

IMAGOFILM LUGANO PRESENTA UN FILM DI ERIK BERNASCONI SCENEGGIATURA ERIK BERNASCONI CON ALESSIO BONI - GIORGIA WURTH - MELANIE WINIGER - LEONARDO NIGRO - TECO CELIO
BINDU DE STOPPANI - ROBERTA FOSSILE - IGOR HORVAT - FEDERICO CAPRARA - DANIELE BERNARDI - EVA ALLENBACH - MASSIMILIANO ZAMPETTI - ALESSANDRO OTUPACCA
IN COPRODUZIONE CON RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA PIETRO ZUERCHER MONTAGGIO CLAUDIO CORMIO MUSICA CHRISTIAN GILARDI - ZENO GABAGLIO
SCENOGRAFIA FABRIZIO NICORA SUONO BRIGITTA PASQUADIBISCEGLIA MONTAGGIO SUONO RICCARDO STUDER COSTUMI LAURA PENNISI TRUCCO FRANCESCA REVERDITO CASTING CINEDOKKÉ E
ROBERTA CORRISOSSI DIRETTORE DI PRODUZIONE MICHELA PINI SOSTENUTO DA UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA - REPUBBLICA E CANTONE TICINO - FILMPLUS DELLA SVIZZERA ITALIANA
SUCCÈS PASSAGE ANTENNE - FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE - FONDATION SUISA PRODOTTO DA VILLI HERMANN - www.imagofilm.ch



Repubblica e Cantone
Ticino



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

SINESTESIA

Un film écrit et réalisé par
Erik Bernasconi

Produit par
Villi Hermann – Imagofilm Lugano

En co-production avec
RSI - Radiotelevisione svizzera

Avec
**Alessio Boni • Giorgia Wurth • Melanie Winiger • Leonardo Nigro
et Teco Celio**

*91 min, 35mm, couleur, 1:1.85, Dolby SRD, 2010, Suisse
V.O. Italien, st. E/F*

DOSSIER DE PRESSE

Production, Distribution et Ventes Internationales
IMAGOFILM LUGANO
Viale Cassarate 4
6900 Lugano – Switzerland
+41 91 922 68 31
info@imagofilm.ch - www.imagofilm.ch

www.sinestesia-film.ch

2010

INDEX

Équipe du film.....	4
Synopsis.....	6
Note du réalisateur.....	6
Note de production.....	7
Note de co-production.....	7
Villi Hermann – Producteur.....	8
Erik Bernasconi – Réalisateur.....	9
Interview avec le réalisateur.....	10
Alessio Boni.....	12
Giorgia Wurth.....	13
Melanie Winiger.....	14
Leonardo Nigro.....	14
Teco Celio.....	15
Pietro Zuercher – Directeur de la Photographie.....	16
Claudio Cormio – Monteur.....	17
Zeno Gabaglio et Christian Gilardi – Compositeurs.....	18

FILM

Durée	91 min
Format	35mm, couleur, 1:1.85
Année de production	2010, Suisse
Langue	V.O Italien, st. E/F
Filmé à	Bellinzona, Vallée de Blenio, Lucerne, Genève
Production	Imagofilm Lugano – www.imagofilm.ch

ÉQUIPE

Réalisateur	ERIK BERNASCONI
1er Assistant Réalisateur	GIANLUCA MIZZI
2ème Assistant Réalisateur	NICCOLÒ CASTELLI
Scénario	ERIK BERNASCONI
Consultant scénario	ROAN JOHNSON
Directeur de la Photographie	PIETRO ZUERCHER
Assistant caméra	FABRIZIO DÖRIG
Script	PUPA RIVA FORNI
Son	BRIGITTA PASQUADIBISCEGLIA
Perchmen	SANDRO HESS
Décors	FABRIZIO NICORA
Costume	LAURA PENNISI
Maquillage	FRANCESCA REVERDITO
Casting	CINÉDOKKÉ SAVOSA
Montage	ROBERTA CORRIROSSI
Montage son et Mixage	CLAUDIO CORMIO
Effets spéciaux	RICCARDO STUDER
Coordinateur de Cascades	DIGILAB RECORDING STUDIOS LUGANO
Sous-titre	OLTREMONDO STUDIO LUGANO
Musique originale	ALISTER MAZZOTTI TEAM
“Mi Ami?”	CINETYP LUZERN
Coordinateur de Production	ZENO GABAGLIO
Directeur de Production	CHRISTIAN GILARDI
Producteur	DE CCCP FEDELI ALLA LINEA
En co-production avec	EMI MUSIC ITALY
Distributeur pour la Suisse	AMEL SOUDANI
Avec le support de	MICHELA PINI
	VILLI HERMANN
	RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
	GIULIA FRETTA
	PRAESENS FILM ZURICH
	OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE BERNE
	REPUBBLICA E CANTONE TICINO
	FILMPLUS DELLA SVIZZERA ITALIANA
	FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE
	SUCCÈS PASSAGE ANTENNE

INTERPRÈTES

Alan	ALESSIO BONI
Françoise	GIORGIA WURTH
Michela	MELANIE WINIGER
Igor	LEONARDO NIGRO
Père de Françoise	TECO CELIO
Maide	BINDU DE STOPPANI
Cathrine	ROBERTA FOSSILE
Martin	IGOR HORVAT
Homme étrange	FEDERICO CAPRARA
Secrétaire	EVA ALLENBACH
Infirmier	MASSIMILIANO ZAMPETTI
Physiothérapeute	DANIELE BERNARDI
Propriétaire du Restaurant	ALESSANDRO OTUPACCA

ISAN 0000-0002-326D-0000-F

SUISA 298101

Copyright Imagofilm Lugano Suissimage 2010

www.sinestesia-film.ch

www.youtube.com/watch?v=CtWwLsyyhOw

NOMINATION
NOMINAZIONE



QUARTZ 2010

SCHWEIZER FILMPREIS
PRIX DU CINEMA SUISSE
PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO
PREMI DAL FILM SVIZZER

nominations pour:



SYNOPSIS

Sinestesia raconte, sur un ton aigre-doux, deux épisodes de la vie de quatre jeunes gens confrontés aux coups du destin. Alan (**Alessio Boni**), sa femme Françoise (**Giorgia Wurth**), sa maîtresse Michela (**Melanie Winiger**) et son meilleur ami Igor (**Leonardo Nigro**), subissent les aléas du quotidien depuis qu'un accident a cloué Alan sur un fauteuil roulant. La narration, d'une structure circulaire, comporte quatre chapitres: un par personnage, chacun s'inspirant d'un genre cinématographique. Ce sont quatre moments de la même histoire où l'on explore les émotions selon quatre points de vue différents. La trame du film est basée en grande partie sur l'observation du réel, s'inspirant de véritables faits-divers pour aborder, avec des genres différents (thriller psychologique, comédie, drame...), les thèmes de l'amitié, de l'amour, de l'infidélité et du handicap. *Sinestesia* est le premier long métrage de Erik Bernasconi.

NOTE DU DIRECTEUR – ERIK BERNASCONI

Ce projet est né à l'hiver 2006, après la lecture d'un fait divers de quelques lignes dans un quotidien du Tessin, en Suisse italienne.

Sinestesia réfléchit sur la présence du destin dans la vie de quatre personnages principaux.

Le film part d'un simple axiome : nous sommes responsables de nos vies, mais parfois certaines choses échappent à notre contrôle. À tout moment, notre destin peut basculer et nous devenons alors dépendants des autres, nous avons besoin de leur aide.

La caméra à l'épaule, d'une utilisation plutôt délicate, permet de rendre au mieux la nature réaliste de l'histoire. Et, dans le même temps, le fait que chaque chapitre opte pour un genre cinématographique permet de développer des styles différents, propres à chacun de ces genres.

Erik Bernasconi, réalisateur, le 30 mai 2010

NOTE DE PRODUCTION – IMAGOFILM LUGANO

Imagofilm de Lugano est née au début des années 1980 en tant que maison de production cinématographique indépendante dans le but de produire mes propres films.

Depuis quelques années, en continuant à produire mes films, je m'intéresse aux jeunes cinéastes du canton du Tessin et je me suis consacré avec enthousiasme à des projets, soigneusement sélectionnés, de jeunes réalisateurs; j'ai produit "Ombre" et "L'Artisan millénaire" d'Alberto Meroni ainsi que "Sinestesia" d'Erik Bernasconi.

J'ai souhaité suivre ces projets et ces cinéastes du début jusqu'à la fin, depuis l'idée de départ jusqu'à la sortie en salle ; et c'est une philosophie et un principe que j'entends poursuivre.

Erik Bernasconi s'est présenté à moi avec le traitement de *Sinestesia*. Aujourd'hui, ce projet est devenu réalité, il a été nommé aux Quartz 2010 (Prix du Cinéma Suisse) pour meilleur scénario, meilleure actrice et meilleur espoir féminin ; il est actuellement dans les salles au Tessin avec grand succès.

Villi Hermann, producteur, le 2 juin 2010

NOTE DE CO-PRODUCTION – RSI Radiotelevisione svizzera

Sinestesia a révélé une belle synergie entre cinéma indépendant et RSI Radiotélévision suisse. L'idée initiale nous avait séduits pour son originalité; la collaboration entre Erik Bernasconi et Imagofilm Lugano s'est établie dès les premiers instants.

Une phrase résume parfaitement les rapports entre le cinéma indépendant suisse et la Société suisse de radiodiffusion et télévision, fixés par un accord, le « Pacte de l'audiovisuel », signé en 1996 : « *SOUTENIR LE CINÉMA AVEC LA TÉLÉVISION ET LA TÉLÉVISION AVEC LE CINÉMA* ».

Chaque année RSI Radiotélévision suisse, l'unité d'entreprise en langue italienne, coproduit environ trois ou quatre films majoritairement suisses et un téléfilm, une dizaine de documentaires pour le cinéma ou pour la télévision et quatre courts métrages pour aider de jeunes talents.

Sinestesia, avec son histoire crédible, chargée en émotions, qui provoque l'adhésion immédiate du public, est sans aucun doute le fruit d'une collaboration fructueuse.

Le « pacte » fonctionne.

Giulia Fretta, responsable de la branche Drame de RSI, le 6 juin 2010

Imagofilm Lugano - Villi Hermann - Producteur

www.imagofilm.ch

Né à Lucerne, Villi Hermann vit maintenant à Lugano, Suisse. Il a étudié à la London Film School (LSFT) et a travaillé pour la télévision suisse. Dans les années suivantes il a commencé à réaliser des documentaires. Dans ses films il a souvent utilisé des éléments de fiction et de documentaire. En 1981 il a réalisé et produit *Matlosa*, son premier longmétrage de fiction. En 1980 a créé sa propre maison de production: la Imagofilm Lugano. Il est membre de l'Association des Réalisateurs Suisse (ARF/FDS) et de l'Association des Producteurs de la Suisse Italienne APICE.

Filmographie sélective de l'Imagofilm Lugano

- 2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi, 35mm, 91 min, couleur
Avec Alessio Boni, Giorgia Wurth, Melanie Winiger, Leonardo Nigro, Teco Celio
- The Ice Sculptor** de Alberto Meroni, DCP, HD, 40 min, couleur
- 2009 **From Somewhere to Nowhere - On the road in China with photographer Andreas Seibert**, de Villi Hermann, HD, 86 min, couleur
- 2008 **Ombre** de Alberto Meroni, 35mm, 10 min, couleur
- 1989 **Bankomatt** de Villi Hermann, fiction, 35mm, 90 min, couleur
Avec Bruno Ganz, Omero Antonutti, Francesca Neri, Giovanni Guidelli
- 1986 **Innocenza** de Villi Hermann, fiction, 35mm, couleur
Avec Enrica Maria Modugno, Alessandro Haber, Teco Celio
- 1981 **Matlosa** de Villi Hermann, fiction, 35mm, couleur
Avec Omero Antonutti, Francesca de Sapio, Flavio Bucci, Roger Jendly
- 1977 **San Gottardo** de Villi Hermann, fiction/doc, 16mm, couleur
Léopard d'argent au Festival International du Film de Locarno

Projet en développement:

Gotthard Schuh: una visione sensuale del mondo documentaire de Villi Hermann

Erik Bernasconi - Réalisateur

www.sinestesia-film.ch



Né en 1973 à Locarno (Suisse), en 1999 obtient le diplôme à l'Université de Fribourg en Littérature Italienne. Après des séminaires de metteur en scène de théâtre il étudie au Conservatoire Libre du Cinéma Français de Paris et termine avec le diplôme de assistant réalisateur en 2004.

Membre fondateur de l'Association des réalisateurs indépendants tiKINÓ et membre de l'Association des Réalisateurs Suisse (ARF/FDS).

Son premier court métrage "Fenêtre" a été sélectionné dans la section "Pardi di domani" au Festival International du Film de Locarno en 2004.

En 2007 il écrit le scénario de "Sinestesia" produit par Imagofilm Lugano en 2010, qui ensuite reçoit 3 nominations pour le Prix du Cinéma Suisse "Quartz 2010".

Filmographie:

- | | |
|------|---|
| 2010 | Sinestesia long métrage, 35mm, 91 min, couleur, vo. Italien, st. F/E |
| 2007 | Atgabbes: 40 Anni di integrazione documentaire, MiniDV, 11 min, couleur |
| 2006 | Carpe Che? court métrage, MiniDV, 7 min, couleur
Présenté au Festival du Film de Locarno 2006 |
| 2004 | Fenêtre court métrage, 16mm, 5 min, couleur
Présenté au Festival du Film de Locarno 2004 |

INTERVIEW AVEC ERIK BERNASCONI

« Quatre histoires pour un vrai film »

Erik Bernasconi nous parle de *Sinestesia*.

C'est la force du hasard qui tire les fils de l'histoire que raconte *Sinestesia*. Quel est pour vous le rôle du hasard, dans le film mais aussi dans la vie ?

Dans cette histoire, le hasard est très présent, c'est une force essentielle ; c'est si vrai qu'à un certain moment l'un des titres envisagés était *Le jeu du hasard*. **Pourquoi ?** Parce que j'ai observé une chose très simple, peut-être même banale : je suis convaincu que nous sommes maîtres de notre destin, que nous pouvons décider de nos vies dans 99,9 % des cas ou à peu près, mais dans la vie de tous les jours il y a toujours 0,1 % des cas dans lesquels le hasard intervient, d'une façon débonnaire, d'une façon radicale, d'une façon légère ou tragique, et c'est comme ça dans le film aussi. Je n'ai rien de particulier à dire à ce sujet, simplement j'aime observer comment le hasard intervient dans la vie de chacun.

Un autre aspect mis en évidence dans *Sinestesia*, c'est le « double visage » des personnages. Sommes-nous obligés de vivre en portant un masque ?

Selon moi, les personnages sont intéressants justement parce qu'ils ont plusieurs facettes, et ce qui m'intéressait c'était de montrer les différentes facettes de l'existence, les différentes réactions des personnes face au même événement, et pour être réels, les personnages doivent être « tridimensionnels ». Dans la vie aussi, selon la situation dans laquelle nous nous trouvons nous nous comportons de manière différente, mais nous restons quand même nous-mêmes sans être monolithiques.

Le choix fondamental, qui a été récompensé par l'Académie suisse du cinéma au travers de la nomination aux Quartz, a été de diviser l'histoire en un prologue, quatre épisodes portant chacun le nom d'un personnage et un épilogue. Ce choix était-il présent d'emblée ?

Cette structure s'est développée en même temps que les différentes histoires qui se sont réunies. Je suis parti d'un fait-divers lu dans la presse qui impliquait deux des quatre personnages du film, et, au début, je pensais que cette histoire-ci me suffirait, puis, petit à petit, aux côtés de cette histoire, se sont sédimentées d'autres histoires qui avaient été vécues par moi-même ou par d'autres personnes de ma connaissance, ou bien qui étaient complètement inventées. Ainsi, très naturellement, s'est imposée cette structure encadrée et chacun des épisodes s'est focalisé sur un personnage, même si, en définitive, il n'y a qu'une seule histoire.

En filigrane, derrière ce choix, ne peut-on lire également votre expérience de réalisateur de courts métrages avec tiKINO¹ ?

Le travail que j'ai effectué avec Roan Johnson, le conseiller pour le scénario, a été centré sur la création de liens forts entre les quatre épisodes que je comptais, dans un premier temps, tourner comme quatre courts métrages beaucoup plus autonomes les uns par rapport aux autres. Dans cette mesure-là, mon expérience avec tiKINO a été fondamentale et elle m'a aidé aussi à commencer à écrire, parce qu'il est plus facile

¹ tiKINÒ est la cellule tessinoise de KINO, un mouvement international né à Montréal en 1999 qui promeut la réalisation de courts métrages sans budget (ou à très petits budgets).

d'écrire un court qu'un long métrage. La structure de base est donc restée intacte mais nous avons beaucoup travaillé pour créer une plus grande unité et pour atténuer ce qui reliait chaque épisode à un genre cinématographique particulier. C'est là une tendance que l'on perçoit encore mais qui est moins radicale. Mon film est un vrai film toutefois. Je ne voudrais pas que le spectateur après l'avoir vu se dise : « Ah oui, j'ai vu quatre beaux courts métrages. »

***Sinestesia* peut s'appuyer sur une distribution remarquable, aussi bien italienne que suisse. En Suisse, le film a déjà fait parler de lui et doit bientôt sortir en salle. En Italie, en revanche, rien encore : est-il plus difficile de se faire connaître là-bas ?**

Avant tout, il me reste la satisfaction d'avoir intéressé à mon premier projet de bons acteurs, qui se sont investis pleinement, et la grande joie d'avoir bien travaillé avec eux, et avec plaisir. Si bien que lorsqu'on me demande quels sont mes acteurs préférés, je réponds : ceux de mon film ! Pour ce qui est de la diffusion italienne, nous verrons cela dans les prochains mois. Ce n'est pas évident, ce n'est pas facile. Ce serait formidable de pouvoir faire sortir le film aussi en Italie, mais en ce moment nous nous occupons de la Suisse parce que *Sinestesia* est un film suisse, que nous avons tourné en pensant d'abord à la Suisse. Ensuite nous verrons.

Votre premier long métrage vous a permis de vous faire connaître, mais c'est le deuxième film qui va compter vraiment : êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Je ne sais pas, il est vrai que je n'étais pas un réalisateur connu. J'avais tourné des dizaines de courts métrages avec tiKINO, avec des petits groupes de 3 ou 4 personnes, sans un centime de budget... mais cela m'avait permis de me frotter à la réalisation ; ça a été un laboratoire, tout comme les 3-4 films que j'ai faits en tant qu'assistant-réalisateur et grâce auxquels j'ai surtout compris les dynamiques de tournage.

Il est évident que tourner un premier long métrage signifie faire un grand saut, mais j'étais tellement heureux de pouvoir faire ce travail que je me sentais tranquille, d'autant que tout le monde a travaillé dans l'unité pour le bien du projet. J'avais le sentiment d'être placé dans les meilleures conditions possibles pour faire mon travail et à partir de là j'étais tenu de le faire, et c'était ma responsabilité. Je ne sais pas si une expérience aussi exceptionnelle se répétera, nous n'avions pas de pression, la production a fait, de ce point de vue, un travail remarquable en permettant à chacun d'entre nous de donner le meilleur de lui-même.

Quant au deuxième film, j'y pense, bien sûr. J'espère pouvoir être réalisateur toute ma vie, mais cela ne m'empêchera pas, cet été, de travailler de nouveau comme assistant-réalisateur sur un film qui sera tourné dans le Tessin. J'ai aussi plusieurs projets en tête, mais nous en parlerons le moment venu, j'espère.

***Corriere del Ticino*, Lugano, le 26 mars 2010
Antonio Mariotti**

Alessio Boni (Alan)

www.alessioboni.it
www.sinestesia-film.ch



Filmographie sélective

- 2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
- Tutti pazzi per amore 2** de Riccardo Milani et Laura Muscardin
- 2009 **Christine Christina** de Stefania Sandrelli
- 2008 **Puccini** de Giorgio Capitani
- Complici del silenzio** de Stefano Incerti
- Sangue pazzo** de Marco Tullio Giordana
- Rebecca, la prima moglie** de Riccardo Milani
- 2007 **Caravaggio** de Angelo Longoni
- 2006 **Viaggio segreto** de Roberto Andò
- Arrivederci amore, ciao** de Michele Soavi
- Guerra e Pace** de Robert Dornhelm
- 2005 **Quando sei nato non puoi più nasconderti** de Marco Tullio Giordana
- La bestia nel cuore** de Cristina Comencini
- Non avere paura** de Angelo Longoni
- 2003 **La meglio gioventù** de Marco Tullio Giordana
- 2004 Prix Donatello "Meilleur acteur protagoniste"
- 2002 **Il diario di Matilde Manzoni** de Lino Capolicchio
- 2000 **Senza paura** de Stefano Calvagna
- 1998 **La donna del treno** de Carlo Lizzani
- 1996 **Il Conte Montecristo** de Ugo Gregoretti
- 1995 **Arrivano gli italiani** de Eyal Halfon
- 1994 **Tutti i giorni sì** de Daniela Bortignoni
- 1992 **Dove siete? Io sono qui** de Liliana Cavani
- 1991 **Gioco perverso** de Italo Moscati

Giorgia Wurth (Française)

www.giorgiawurth.com
www.sinestesia-film.ch



Filmographie sélective

- 2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
- 2009 **Un medico in famiglia** de Tiziana Aristarco
- Ex** de Fausto Brizzi
- 2008 **Moana** de Alfredo Peretti
- Schiaffi** de Claudio Insegno
- Sleepless** de Maddalena de Panfilis
- Il bene e il male** de Giorgio Serafini
- 2007 **Afterville** de Fabio Guaglione et Fabio Resinaro
- Capitan Basilico** de Massimo Morini
- Viaggio in Italia** de Luca Miniero et Paolo Genovese
- 2006 **Sottopeso** de Marco Limberti
- No Smoking Company** de Edo Tagliavini
- Tagliare le parti in grigio** de Vittorio Rifranti
- Noi due** de Enzo Papetti
- Dark Resurrection** de Angelo Licata
- L'uomo privato** de Emidio Greco
- The Butcher** de Marco Limberti
- Stare fuori** de Fabiomassimo Lozzi

Giorgia Wurth vient de publier sa première oeuvre
Tutta da rifare, Fazi Editore, Roma, 2010

Melanie Winiger (Michela)

www.melaniewiniger.ch

Filmographie sélective

- 2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
Sonntagsvierer de Sabine Boss
- 2009 **Brandstifter** de Felix von Muralt
- 2007 **Heldin der Lüfte** de Michael C. Huber
- 2006 **Breakout** de Mike Eschmann
- 2005 **Love made Easy** de Peter Luisi
Sonjas Rückkehr de Tobias Ineichen
- 2003 **Achtung, fertig Charlie!** de Mike Eschmann



Leonardo Nigro (Igor)

www.imdb.com/name/nm1203686

Philmographie Sélective

- 2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
Cosa voglio di più de Silvio Soldini
180° - Wenn deine Welt plötzlich Kopf steht de Cihan Inan
Länger leben de Lorenz Keiser, Jean-Luc Wey
- 2009 **Sackgasse** de Cihan Inan
Tatort - Täuschung de Peter Fratzscher
Der Wüstenkäse de Franz Rennhard
Länger Leben de Lorenz Keiser
- 2008 **Happy new year** de Christoph Schaub
Der Fürsorger de Lutz Konermann
Sennentuntschi de Michael Steiner
Maria, ihm schmeckt's nicht de Neele Leana
- 2007 **Prima Vera** de Irene Ledermann
Auf der Strecke de Reto Caffi
- 2006 **Tod in der Lochmatt** de Daniel Helfer
- 2005 **Grounding** de Michael Steiner, Tobias Fueter
Floh! de Christine Wiederkehr,
Handy Man de Jürg Ebe
- 2004 **Nachbeben** de Stina Werenfels

Teco Celio (Père de Françoise)

www.imdb.com/name/nm0148081

www.sinestesia-film.ch



Filmographie sélective

- 2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
- Figli delle stelle** de Lucio Pellegrini
- Benvenuti al Sud** de Luca Miniero
- 2009 **La valle delle ombre** de Misha Györik
- 2007 **Giorni e nuvole** de Silvio Soldini
- L'infiltré** de Dominique Othenin Girard
- 2006 **La grande peur dans la montagne** de Claudio Tonetti
- A casa nostra** de Francesca Comencini
- 2003 **Fame chimica** de Antonio Bocola et Paolo Vari
- 2001 **L'amore probabilmente** de Giuseppe Bertolucci
- 1999 **Mai con i quadri** de Mario Caiano
- 1997 **La tregua** de Francesco Rosi
- 1996 **Fourbi** de Alain Tanner
- 1991 **Les démoniaques** de Pierre Koralnik
- Exit Genua** de Thomas Koerfer
- 1994 **Trois Couleurs: Rouge** de Krzysztof Kieslowski
- 1990 **In the Eye of the Snake** de Max Reid
- Reise der Hoffnung** de Xavier Koller
- 1989 **Race for Glory** de Rocky Lang
- 1987 **Jenatsch** de Daniel Schmid
- 1986 **Innocenza** de Villi Hermann
- 1985 **No Man's land** de Alain Tanner
- 1982 **Hécate** de Daniel Schmid

Pietro Zuercher - Directeur de Photographie

www.pietrozuercher.ch
www.sinestesia-film.ch



Film de Fiction

- 2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
 Lionel de Mohammed Soudani
 Los mas importante de la vida...es no haber muerto de Olivier Pictet,
 Marc Recuenco, Pablo Martín Torrado
- 2009 **L'infiltré** de Dominique Othenin Girard
 Charles de Pravaal Raman
 Samarcanda de Christoph Arnaud
- 2008 **12:36** de Tania Zambrano Ovalle
 Manjadikuru - Lucky red seeds de Anjaly Menon
 Larsen de Carlo De Rosa
 L'ombre d'un feu de Mikael Roost
- 2007 **Motion accident sculptures** de Corine Stübi
 La Valise de Kaveh Bakhtiari
- 2006 **961** de Valantin Rotelli
 Jo Lido de Francesco Jost
- 2005 **Tani** de Vishnu Savarana
- 2004 **Gayab** de Prawal Raman
 Chatterton de Reto Bieri
- 2002 **The Legend of Razorback** de Michael Greenspan
 The Exchange de Alison Laslett
- 2001 **Beauty** de Troy Ransome
 A man walks into... de Tim de Ridder
- 2000 **Stranded** de Michael Greenspan
- 1999 **Good intention die** de Yan Latour
 The Painting de Hough Latour
- 1998 **Lonely** de Alison Laslett
 Chemical de Paulo Belem
- 1997 **Dirty Epic** de Erik Nivson

Documentaire

- 2006 **Pédra. Reporter senza frontiere** de Villi Hermann
 Pa' que tu me llama... de Ivan Nurchis
- 2004 **Nocaut** de Stefano Knuchel et Ivan Nurchis
- 2003 **European cinematography** de Ivan Nurchis

Claudio Cormio - Monteur

www.imdb.com/name/nm0180075

www.sinestesia-film.ch

Filmographie sélective

2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
2009 **Tutta colpa di Giuda** de Davide Ferrario
2008 **Di Madre in Figlia** de Andrea Zambelli
2007 **Ivan Della Mea. A quel omm** de Isabella Ciarchi
2006 **La strada di Levi** de Davide Ferrario
2005 **La cura del gorilla** de Carlo A. Sigon
2004 **I dischi del sole** de Luca Pastore
Se devo essere sincera de Davide Ferrario
2003 **Dopo mezzanotte** de Davide Ferrario
2002 **La leggenda di Al, John e Jack** de Massimo Venier, Aldo, Giovanni, Giacomo
2001 **Alla rivoluzione sulla due cavalli** de Maurizio Sciarra
Un Aldo qualunque de Dario Migliardi
2000 **Chiedimi se sono felice** by Massimo Venier, Aldo, Giovanni e Giacomo
1999 **Guardami** de Davide Ferrario
1998 **Figli di Annibale** de Davide Ferrario
1997 **Le acrobate** de Silvio Soldini
Sul quarantacinquesimo parallelo de Davide Ferrario
1996 **Made in Lombardia** de Silvio Soldini
Tutti giù per terra de Davide Ferrario
1995 **La seconda volta** de Mimmo Calopresti
1994 **Anime fiammeggianti** de Davide Ferrario
Miracoli. Storie per corti de Silvio Soldini
1993 **Un'anima divisa in due** de Silvio Soldini
Veleno de Bruno Bigoni
1992 **Manila Palma Bianca** de Daniele Segre
1991 **Il caso Martello** de Guido Chiesa
1989 **L'aria serena dell'Ovest** de Silvio Soldini
1988 **Provvisorio, quasi d'amore** de Bruno Bigoni
1987 **La fabbrica sospesa** de Silvio Soldini
1986 **Innocenza** de Villi Hermann
1984 **Giulia in ottobre** de Silvio Soldini

Zeno Gabaglio - Compositeur

www.zenogabaglio.com

www.sinestesia-film.ch

Filmographie

2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
L'Artigiano glaciale de Alberto Meroni
2009 **From Somewhere to Nowhere** de Villi Hermann
Hugo in Africa de Stefano Knuchel
2006 **Pédra. Un reporter senza frontiere** de Villi Hermann
Greina de Villi Hermann
2005 **Sam Gabai. Presenze** de Villi Hermann
2004 **WALKER. Renzo Ferrari** de Villi Hermann

Discographie

2008 **Gadamer** Pulver und Asche Records - P&A 03
2006 **Uno** Altrisuoni AS 248

Christian Gilardi - Compositeur

www.altrisuoni.com

www.sinestesia-film.ch

Filmographie

2010 **Sinestesia** de Erik Bernasconi
2009 **From Somewhere to Nowhere** de Villi Hermann
2006 **Pédra. Un reporter senza frontiere** de Villi Hermann
Greina de Villi Hermann
2005 **Sam Gabai. Presenze** de Villi Hermann
2004 **WALKER. Renzo Ferrari** de Villi Hermann
1996 **Per un raggio di gloria** de Villi Hermann

Discographie

2002 **Opus 2** Altrisuoni AS 125
1998 **Opus 1** Altrisuoni AS 022
1997 **In Town** Altrisuoni AS 025
1994 **Note di poesia** Altrisuoni AS 011
1991 **Alchimie** G&G 001
1987 **Cornici & Children's songs** New sound planet

nominations pour:



NOMINATION
NOMINAZIONE



QUARTZ 2010

SCHWEIZER FILMPREIS
PRIX DU CINEMA SUISSE
PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO
PREMI DAL FILM SVIZZER

SINESTESIA by Erik Bernasconi
Avec Alessio Boni - Giorgia Wurth - Melanie Winiger - Leonardo Nigro et Teco Celio
91 min, 35mm, couleur, 1:1.85, Dolby Digital SRD, V.O. Italien, st. E/F, 2010, Suisse
Production, Distribution et Vente International - Imagofilm Lugano - Suisse
www.imagofilm.ch - www.sinestesia-film.ch